

PRAXIS

Claus Hugo Nielsen / Johannes Sivertsen
– overvejelser om det ubekendte

Kuratorer:

Morten K Jacobsen / Agnete Bertram

Ringsted Galleriet glæder sig til at præsentere sæsonåbningen med Claus Hugo Nielsen og Johannes Sivertsen, der på forskellig vis er gået i dialog med udstillingsprogrammets fundament – citatet af Albert Mertz:

”At tage en hvilken som helst genstand og betegne den som kunst er en handling, som alene indebærer at man ved en bevidst handling reducerer perceptionen (af den pågældende genstand) til fordel for en specifik konception, nemlig hele kunstens (kulturbetingede) forestillingsverden(...) man skyder den velkendte funktion af koppen i baggrunden og påfører den, eller forsøger at påføre den en kunstnerisk funktion.”

Så er vi ligesom i gang – igen!

Ringsted Galleriet igangsætter endnu en holmgang mod forestillinger om det sete. Med udstillingen PRAXIS vises klassiske former iført nyere ideologi. Sivertsens og Hugo Nielsens kunstpraksisser kan nærmest virke demonstrativt atelierfunderede, i en tid hvor skærme og lette løsninger er inden for rækkevide, insisteres her i stedet på det klassiske håndværk med slid og slæb til følge. På trods af at værkerne bærer præg af det håndlavede – af signatur – er det ikke et personligt udtryk, men en konceptuel tilgang, hvor attituder fra forskellige epoker afprøves. Værkerne kan ses som et billede på det stræbsomme mere end at være stræbsomme. Her arbejdes der med ’det formelle’ strategisk og med tricks så som patinering, der iflg. Hugo Nielsens giver nye ’fik-

tive sammenhænge’. Kendetegnen- de for Sivertsens / Hugo Nielsens praksisser er lysten til at fiktionalisere kunsten yderligere, og dermed sværte modsætningerne mellem det *reelle* og det *medierede*

I 2014 tog Johannes Sivertsen afgang fra det Fynske Kunstakademi, siden har han med en konceptuel tilgang til maleriet og med små nærmest undseelige formater, valgt at arbejde i en *stillebens* praksis. Hos Sivertsen ligger betydningen i høj grad i udvælgelsen og sammensætningen af værker og dét at etablere nye relationer, nye betydninger i det oprindelige forlæg. Dermed skabes en kontekstuel samt flygtig betydning for det enkelte motiv. Ringsted Galleriet har før hævdet, at *stilleben* var konceptkunstens fødsel, hvor ting bliver til *tegn*, og i Sivertsens tilfælde kunne vi tilføje, at han via *stillebens* bearbejder overvejelser om selve perceptionen og forestillinger om virkelighed. Sivertsen er konceptkunstner med en *stillebens* praksis, hvor vores samtid mixes med en malertradition.

Mens Sivertsen igennem sine *stillebens* behandler de velkendte formodninger om objekt og illusion, søger Claus Hugo Nielsen at give det abstrakte eller ubekendte en funktion. Claus Hugo Nielsen tog afgang i 2010 på Kunstakademiet i München og er lidt en fremmed fugl i andedammen. Værkerne synes at være lavet i en anden tid, og til et

andet formål end det kunstperceptoriske; en skulptur placeret på et skrøbeligt podie kan eksempelvis være betitlet: *Instrument med ubekendte funktioner*, der peger på et ubekendt formål. Det er ikke et rent kontemplativt fænomen, men et ubekendt (rituelt) instrument fra en anden tid, hvis funktion kunne have været ophøjet eller plumpt. Hugo Nielsen skulpturelle praksis giver associationer til Henry Moore-agtige skulpturer og det som kunne være en løs skitse til en sprælsk tegneseriefigur.

Ambitionen med udstillingsprogrammet er at forholde udstillere og publikum til den problematik at værkerne altid indskrives i en referenceramme hos både kunstner og publikum, og at disse forestillinger også former oplevelsen af det perciperede. Med udstillingsprogrammet ønsker vi, dels at fremhæve kontekstens betydning for perceptionen, og dels at tydeliggøre værkets formelle egenskaber.

Fernisering d.03.09 kl. 13-15
Udstillingsperiode: 04.09 - 25.09

Åbningstider:
lør+søn 13-17
Eller efter aftale
Kontaktperson:
Agnete Bertram
27335589

mail@agnetebertram.com